

练川故事

每到农历“芒种”时（今年是阳历六月五日），农民就要开始“忙种”了。这时麦子刚收割完，就要忙着稻子的播种。早些年家乡的单季晚稻，一般都在“芒种”前后开始做秧田，六月底七月初开始插秧。过去农民一年中最辛苦的时光，也就是从“芒种”开始的。

古诗云：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”是对水稻种植、管理、收割过程中辛劳的最贴切写照。当年种植水稻的过程大致如下：

做秧田：在之前备好种子和施过基肥的前提下，水稻种植的第一步是平整一块土地，灌水浸泡，使土壤湿透，耘平再灌水后做成秧田。然后撒上密密的种子。等秧苗长到六七寸高时把它拔起，用稻草扎成一小把、一小把的备用。与此同时，大片的稻田已经施好基肥，犁松，耘平，灌水，作好了插秧前的一切准备。

蒔秧（插秧）：把扎成小把的秧苗装担沿着田间小路挑到稻田边，然后把一把一把的秧苗抛到稻田各处，以便插秧时随手取用。农民们开始了一年中最辛劳的日子。他们在烈日下，面朝黄土背朝天，双脚陷在泥浆间，弯腰曲背好几天才能把秧插完。插秧不仅辛苦，还是一门技术活，插秧时是倒着走以退为进的。还要把握好秧苗间的行距、穴距。插秧质量要做到直、匀、牢、不漂、不倒，也就是要掌握好“两脚退直线，两手近水面，快速去分蘖，手指定深

粒粒皆辛苦

□ 阿 龙

分蘖发育，增强吸收养份的能力，从而提高产量。可以说耨的使用，是千百年来农民智慧的结晶。水稻生长期间除了用耨耙耘耨，在稻子抽穗前还要进行数次田间手工除草。

灌水：如果好几家的稻田靠在一起，总面积比较大，大家就联合起来，合伙雇同一养牛户，搭一个牛牛棚。水牛被用乌龟壳或者毛竹片做成的眼罩蒙住眼睛，不停地拉动大转盘上的木齿轮，再传到齿杆，带动龙骨车把水从河里打到稻田里。由水牛带动龙骨车来取水的过程，嘉定叫“打水”，灌水这份辛苦就由水牛代劳了。不过对于单家独户，只有小片稻田的农户来说，他们就要整天忙于用脚踏龙骨车（俗称踏水车）给稻田灌水。长大了的秧称稻，接下来就要对水稻进行施肥除草等的田间管理。

返 灌（施肥）：秧苗不断长大，为了促使它早日分蘖，必须及时追肥。那时候没有化肥，所施的肥都是豆饼或者菜籽饼等等有机肥料，赤着脚背个装有粉筛过饼肥的箩筐，将肥料一把把撒向稻田各处。有时也施一些粪肥，把粪桶挑到田岸上，用粪勺一勺勺泼向田间，这无疑也是一项辛苦活。施过肥后稻子迅猛成长，但是杂草也趁机疯长。这时候就要及时进行除草。

耨 稻：用一种长竹竿装上钉耙形的农具叫耨，用在稻田的行间来回拉动就是所谓的耘耨。耘耨不仅可以清除杂草，还能松土，可以促使稻根

粒粒皆辛苦

□ 阿 龙

分蘖发育，增强吸收养份的能力，从而提高产量。可以说耨的使用，是千百年来农民智慧的结晶。水稻生长期间除了用耨耙耘耨，在稻子抽穗前还要进行数次田间手工除草。

耨 草（除草）：田间手工除草，嘉定农民叫“摸草”。长在水稻周围一般性的杂草，摸到后把它深深地踩在脚底下，等它腐烂后变废为宝成为肥料。有一种叫稗的杂草，长得几乎和稻子一模一样，而且混生在稻束间，稗草吸收养份的能力特强，不把它清除会严重影响水稻的产量。要清除它，首先要识别它，由于两者非常形似，所以要弯下腰来在稻束间逐棵仔细寻找，这时稻叶或稗草的叶尖不断括在脸上，痛痒难忍。在水田里烈日下弯腰摸草，特别是拔除稗草的过程，可以说是水稻种植过程中最最辛苦的活了。腰杆子不那么挺括者，摸着摸着就跪在稻田里运作了。“文革”期间本人在学校农场稻田除草时，有过此番切身经历，与我相同者不在少数。“一枝稗草一餐粥，百枝稗草一担谷”，稗草非除不可，再苦再累也得把它拔除干净。

水田里劳作还经常会被蚂蝗和水蛆叮咬，一旦被蚂蝗叮上，它会深入人皮肤，要把它驱出很费功夫。必须在它周围撒上盐，并且不断地轻轻拍打，许久才能把它从皮肤中驱出。

在水稻分蘖末期，拔节初期有一

次“搁稻”（停水晾田），以及灌浆前“还水”的田间管理也非常重要。稻子在精心管理下经过拔节、抽穗、灌浆到成熟。此时丰收在望，农民们心里充满喜悦。

开 镰 收割：手拿镰刀（镰子），在烈日下整天弯着腰作稻（割稻）显然也不是省力活。不过此时此刻的心情，喜悦胜过其他任何感受。这一点辛苦算不了什么了。最后是在“稻床”上“撮稻”脱粒，然后晒干归仓。无疑这些过程也是要付出很多辛劳。

总之，收割前水稻田里所有的农活，几乎都是弯着腰曲着背，双脚泡在水里边，往往一泡就是一整天。由于整天在烈日暴晒下进行劳作，收工时身上的衣服都能绞出水来，甚至盐迹斑斑。这样种出来的粮食，你看粒粒是不是很辛苦？不过农民也很风趣，他们苦中作乐，常常用唱山歌来自娱自乐。例如：“蒔秧要唱稻秧歌，两脚弯弯泥里拖。背朝蓝天面朝泥，两手交叉蒔大棵。”“耨稻要唱耨稻歌，耨扳到处杂草无。耨得杂草无处躲，耨得稻苗长又粗。”“庄稼要唱庄稼歌，镰子沙沙碎六棵。风吹稻像海浪，挑稻再多不辛苦。”等等。

现在看来，这样种植出来的稻米，没有接触过任何化肥农药，是地道道的有机大米。

现在的有机大米为什么特别贵？因为生产过程中它还包含了一份人工除草的辛苦，不用化肥不用农药其成本也比普通大米要大大的提高。



上世纪五六十年代，水稻、小麦使用稻床进行脱粒

现在水稻种植从播种到脱粒，几乎全部都可由机械化自动化完成。从家乡媒体上曾经看到，甚至可以由卫星遥控进行收割粮食。氮、磷、钾肥、除草醚、杀虫剂时应因需而施，当然用高科技生产出来的大米的质量，与以往纯人工生产的的相比，是不可同日而语的。

让农民在劳动生产中，彻底摆脱以前那份辛苦，保证粮食稳产高产。这里凝聚了多少科技工作者的心血。

所以我们现在还是要时刻铭记：一粥一饭当思来之不易，永远珍惜每一颗粮食。



一枝独秀

高明摄

由陆家祠堂引出的故事

□ 陈宽宏

在我的家乡马陆镇包桥村包桥小学原址，原来有一祠堂，祠堂前面有一牌楼。牌楼与祠堂之路的两边，有一对石狮子和一对石羊。祠堂建筑具有西洋风格，当地的老百姓称为“洋房”。祠堂的北面是墓地，墓的后面是横贯东西的马陆塘，上面建有一石桥，当地的老百姓称为“狮子塘桥”。记得小时候曾去祠堂玩过，当时去马陆没有公路，步行必经“狮子塘桥”。文革前，牌楼被拆掉，在“洋房”里办起了包桥中学，我的爱人和弟弟都曾在这里上过学。后来，墓地也被平掉，一对石狮子和一对石羊被推倒到祠堂西面的小河边上。再后来填河改造成农田，石狮子和石羊不知去向。

有一次，我和80多岁的老岳母聊天，谈起包桥的“洋房”，她老人家给我讲了这样一个故事：

上世纪50年代，我的小子刚5个月大，高烧不退，因为我岳父在上海市区工作，岳母就带着儿子去上海的医院治疗。在北嘉线公交车上，

王阿昆，家住封家“牌楼头”。

了解到这些情况后，我通过微信，请著名的嘉定史研究专家陶继明先生查查看嘉定陆家的情况。很快，陶继明先生给了我答复：嘉定陆家可能是陆瘦燕家，1992年版的《嘉定县志》有记载，并把有关资料发给了我：“陆瘦燕（1909—1969），今朱家桥人，现代针灸学家。其父李培邨系著名针灸医师，有‘神针’之誉。瘦燕出嗣随母姓陆。中学毕业后，随父学医。18岁学医初成，经考试，取得开业执照，并参加上海神州医学会，开始行医。1952年至上海市公费医疗第五门诊部工作，1953年调任为第二军医大学中医顾问。1958年后任上海市针灸学会主任委员等职，曾任第三届全国政协特邀代表，上海市一、二、三届政协委员，上海市南市区一、二、三届人民代表，中国农工民主党上海市委员会委员等职务。”

据陶继明先生说，陆瘦燕先生确实曾为中央领导同志看过病。这也印证了我岳母说的故事是可信的。



地址：上海市嘉定区博乐路215号 嘉定博物馆
邮编：201800
电话：021-59928800 * 301、302
传真：021-59533789
网址：http://www.jiading-museum.com
邮箱：jiadingmuseum@126.com
微博：http://weibo.com/u/3748728491

主办：上海嘉定博物馆 上海中国科举博物馆

1985年创刊 总第85期 2016年第4期 2016年08月31日

缤纷暑假 嘉博活动乐翻天

二、玩转博物馆 “夏令营”广 受 赞 誉

为了有效激发广大市民特别是嘉定区未成年人爱祖国、爱家乡的热情，深入开展乡土教育和爱国主义教育，弘扬爱国主义精神，充分发挥博物馆的社会教育职能，让更多孩子走进博物馆，爱上博物馆。2016年暑假，嘉定博物馆精心策划了一系列丰富多彩的活动。

一、动手玩特展 “特展教室”受 追 捧

7月4日，“文心情缘——雅俗共赏的折扇艺术展”在嘉定博物馆特展厅拉开序幕。为了让特展走入市民生活，让孩子们也能理解折扇艺术，7月开始，每周六下午启动“特展教室”，邀请专业美术老师教10周岁以下的小朋友，就折扇主题展开形式多样的手工活动。

首先，预约参加“特展教室”的孩子们先听取折扇艺术的相关讲座，了解折扇的来源、特点和制作过程。随后，跟着讲解员参观“折扇艺术”展，让那些在讲座里的知识生动形象起来。接着，专业艺术老师会手把手地教孩子们用超轻粘土、水彩、蜡笔等多种元素制作各式各样的折扇。孩子们通过理论学习、实地参观、亲手制作等多个步骤全方位了解了折扇——这一历史悠久、与传统书画紧密相连的文化载体，在增强动手能力的同时，也切身感受到了折扇的魅力。

博物馆征集及接受捐赠清代科举文物

本 报 讯 近期，嘉定博物馆陆续从北京张文达先生处征集以及接受捐赠清代科举文物等17件，包括“清康熙己卯徽州府歙县廉贻生程煦乡试刊本”、“清光绪乙酉科耿葆清、倪宇梁、杨兆春拔贡卷刊本”、“清宣统己酉科江苏徐荫甫拔贡卷”等，其中徐荫甫是上海明代著名科学家徐光启的后裔；倪宇梁、徐荫甫还曾中式第一名；其中“清康熙己卯科徽州府歙县廉贻生程煦”，系清康熙四十八年（1709年）的进士，距今已经300多年，是目前

二、精彩电影月 博物馆的银幕 解 读

为了进一步丰富暑假生活，嘉定博物馆策划了推出了“奇妙一夏”嘉博电影月活动。八月的每周三、周日下午播放与博物馆有关的优秀影片和纪录片，如《博物馆奇妙夜》、《地球无限》等。以影像的方式产生求知的渴望，激发对博物馆的参观热情，并藉此增长文博见识。每周通过微信预告和张贴海报的方式将电影播放节目提前对外公布，使市民可以提前了解节目预告并进行有选择地观看。

在上海玻璃博物馆，看了热玻璃制作表演，欣赏了玻璃艺术精品，孩子们不住赞叹之外，真正理解了玻璃为什么能称为艺术。

在上海汽车博物馆，孩子们不但看到了各式各样的古董老爷车，还在体验区看电影、体验赛车、设计车模、玩赛车游戏等等，大家都玩得不亦乐乎。

除此以外，上海淞沪抗战纪念馆、徐行武科举博物馆也给大家留下了深刻的印象。小朋友们谨记“博物馆之旅”的小窍门：睁大眼睛、打开耳朵、开动脑筋，牢记典故，敢于尝试。纷纷表示，“博物馆真好玩！”

三、精彩电影月 博物馆的银幕 解 读

为了进一步丰富暑假生活，嘉定博物馆策划了推出了“奇妙一夏”嘉博电影月活动。八月的每周三、周日下午播放与博物馆有关的优秀影片和纪录片，如《博物馆奇妙夜》、《地球无限》等。以影像的方式产生求知的渴望，激发对博物馆的参观热情，并藉此增长文博见识。每周通过微信预告和张贴海报的方式将电影播放节目提前对外公布，使市民可以提前了解节目预告并进行有选择地观看。

四、校外辅导站 实践调研受青睐
作为学生重要的第二课堂，嘉定博物馆为区内中小學生参加社会实践活 动提供有效资源及活动岗位。比如，博物馆的特色项目，来自普通小学“少年讲解队”，暑期以来，共接待观众121批，426人次。高中生暑期社会实践与嘉定一中、上外实验学校、上师大附中、上师大附中（闵行校区）结对，今年暑假为423名学生

提供了实践岗位。此外，嘉定博物馆还热情接待了区内高中学生关于

分，通过详实的历史资料和图片，全面展示嘉定八百年历史的发展过程和



小朋友们 开心展示“扇舞一下”折扇作品

科举、竹刻、嘉定地方史的论文调研工作。

五、移动小课堂 “我爱嘉定”广 泛 巡 讲

为了让市民了解嘉定令人赞叹的历史，嘉定博物馆制作了“八百年回眸——嘉定历史图片展”，用“巡展”+“讲座”+“巡讲”相结合的方式，围绕嘉定的“历史沿革”、“文化艺术”、“礆城先贤”三个部

嘉定文化遗产知识。以中小学和社区为主要落脚点，请讲解员带着讲座和图片“送讲上门”，让更多的人了解嘉定、爱上嘉定，并且为嘉定而骄傲。

除了以上的的系列活动外，嘉定博物馆暑期还举办了“背论语 游三孔”活动、“嘉博学堂”系列讲座等活动。让博物馆慢慢走进孩子们的生 活，并享受其中。（朱允先）

李原副区长调研社会实践活动

本 报 讯 8月10日，嘉定区副区长李原在区教育局和嘉定博物馆领导陪同下来到嘉定孔庙，就嘉定区高中生暑期社会实践活动工作进行调研。在嘉定孔庙的科举博物馆展厅内，李原副区长认真听取了来自嘉定一中的学生志愿者介绍科举制度沿革的内容，详细询问了暑假期间高中生社会实践的开展情况，同时也希望学生们能认真对待社会实践活动，把社会实践当成一个认识社会、了解社会，提高自我能力的重 要选择。（金 菁）

“中国科举文化展” 赴迪庆巡展

本 报 讯 8月18日，“中国科举文化展”在云南省迪庆藏族自治州博物馆拉开帷幕。展览作为“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行活动之一，由上海市嘉定区文化广播影视管理局、迪庆州文体广电和新闻出版版权局主办，上海市嘉定博物馆、迪庆藏族自治州博物馆承办。

嘉定区文化广播影视管理局局长闫加伟、迪庆藏族自治州文体广 新版权局局长王崇民等领导出席展览开幕式，嘉定博物馆馆长邵辉向观众介绍了“中国科举文化展”概况，迪庆州文体广新版权局领导及嘉定区文化广播影视管理局领导分别致辞。

此次展览通过文物、图板、模型、沙盘等多种展览形式，分别从“科举制度沿革”、“科举考试程

要机会，并真正从中获益。

社会实践是高中生课外教育的一个重要方面，也是高中生自我能力培养的一个重要方式。嘉定博物馆结合志愿者工作特点，为学生参加社会实践活动提供有效资源及活动岗位，并及时做好信息的采集记录和反馈，开展了志愿讲解、手工活动辅助、讲座支持等多种形式的社会志愿服务活动。为嘉定区学生提供了奉献社会、完善自我、全面发展的平台。（袁晖瑾）

序”、“科举与教育”、“科举与社会文明”、“科举制度的国际影响”五个方面，真实再现了中国科举制度的历史变迁和社会影响。展览经过精心策划筹备，最终完美地呈现给迪庆的观众，它的举办旨在让迪庆当地群众客观地、全面地了解科举制度，了解科举文化这笔宝贵的历史文化遗产及其丰富内涵。目前，嘉定区正在创建国家公共文化服务体系示范区，希望通过此次巡展活动，能够将“春雨工程”真正落到实处，在传播优秀传统文化，推进社会主义精神文明建设的同 时，搭建起内地与边疆民族地区文化帮扶与交流平台，为推动边疆民族地区基本公共文化服务均等化贡献力量。（诸 雯）