责任编辑：叶 婷 021-59928800*501 Email:yeting1203@126.com

黄渡有座彩虹桥

□ 陆 琰

我国地域广阔，散见于各地的桥梁不计其数，因桥形似垂虹，故古人常把桥比作虹。以虹桥命名者甚众，仅在上海地区就有云虹、飞虹、西虹、长虹、南虹、彩虹、瑞虹等以“某虹”为名的不少古桥。仅以“虹桥”命名者也颇多，今浦东、松江、青浦地区都曾有过，而位于今市区西部的虹桥甚至已经作为上海市西部一个重要地标，成为了开发区乃至机场、火车站的地名而享誉华夏。

当然随着城市化的发展，多数古桥早已消失无踪，有些仅存地名，有些则连地名都已不见。难能可贵的是在高度城市化发展的上海，至今市郊仍有着四座同名“彩虹”的古桥存在，这在古代遗存已稀见的大都市里，尤是难得。

这四座同以“彩虹”命名的古桥分别位于浦东、金山和嘉定地区，均为石板梁桥。

浦东的彩虹桥位于唐镇与王港两镇的界河三林浦上，是一座阶梯式单跨双拼石板桥，桥上所镌铭文较多，但由于漫漶严重，多不可识，但为众姓捐建则无疑问。地方志未见此桥的记载，但从桥的式样来看，当为民国所建。

金山的两座彩虹桥分别位于漕泾镇泾西村以及吕巷镇南塘村（南塘村现已划归廊下镇），均为三跨式石梁桥。泾西村的彩虹桥俗称洪桥，三跨双拼形制，清嘉庆四年建，光绪二年重建；南塘村的彩虹桥跨六塔港，建于嘉庆戊寅年，为三跨三拼石板桥，在乡野间以三拼为桥面较为罕见，由此可知此地自古即为交通要道。值得一提的是，该桥的东南不远处还有一座以该桥命名的“虹桥天主堂”，该堂为光绪三十年教友捐地所建，有“浦南第一堂”之誉，该教堂建筑风格十分有特色，正面看为西方哥特式，而绕到背面看则可见一个漂亮而巨大的传统江南观音兜式封火墙，可谓中西合璧式教堂建筑的典范，古桥古堂相得益彰，这般的景致在今天已实属难得。古桥的西南方向不远处原来还有一座同样以该桥命名的“虹桥庙”，只是庙宇早已不存，唯剩一株200年的古银杏默默地伫立在庙前河畔。

而嘉定黄渡的彩虹桥位于镇北，跨吴塘，亦名虹桥，为单跨响板式梁桥，具桥栏。据清咸丰年间章树福《黄渡镇志》记载为明永乐二年（1404年）所建。又据宣统年间《黄渡续志》载，光绪六年乡耆夏锦书（字伊声，诸生，乐善好施，赈灾荒滩浚淞江皆殚精竭虑，有传）、骆士堃、章光孚（字玉尹，国学生，天性孝友，镇中修理彩虹桥及设立水龙会、恤字会等皆出力甚多，光绪三十年罹恩，有传）等曾募资重修。而从实地所见来看，桥跨石板南拼外侧除所镌“彩虹桥”桥名外，东侧另有一记文为“光绪五年”，而作为南侧桥栏石的条石内侧则可见“彩虹桥”桥名及记文“乾隆五十八年仲冬”字样。由此可知该桥在1793年和1879年分别进行了重修，而光绪年间的这次重修将原本（估为断裂）的桥面石作为了桥栏杆而重制了桥面，通过对记文的研读也弥补了地方志记载中的罅漏与差池。

乡达金焘（字葆和，号竹庄，乾隆庚子举于乡，庚戌尝试礼部，以荐卷取中书）曾作《虹桥村居》云：“虚堂生清风，心期不在远。人各爱其庐，吾亦寄高蹇。桁上少悬衣，床头五千卷。万象罗心胸，三古足流缅。篱下花荣澹，林间鸟声善。欣然与之偕，两忘不能返。”不知诗中的虹桥村是否就是今天彩虹桥所在的罗家村，但想来那时的虚堂今已难见，倒是在桥畔尚有一幢近百年历史的金氏老宅，传统歇山式样让其在众多的现代建筑中显得尤为古朴而不同，连同它前那口同样有着近百年历史的“济生井”（该井之典故可参见2012年所刊之拙作《由上海最大的井——嘉定义井济生井所想到的》），仿佛在默默诉说着往昔的岁月。

黄渡镇彩虹桥

彩虹桥所跨之吴塘南受（老）吴淞江，北贯练祁塘，为嘉邑南北之通津，也为北入黄渡古镇之要道，历来为人所诵，早在宋代游君傅即有《吴塘晚泊》，诗曰：“西风吹短鬓，孤坐欲销魂。野櫂他乡客，酒旗何处村。稻随秋雨熟，水带晚潮浑。寂寞吴塘路，尘沙望眼昏。”就在彩虹桥向北数步之遥，曾建有吴塘闸，建、废年代俱无考，明正德间，御史谢琛曾建议恢复此闸，未果。清嘉庆十九年，遇久旱而水涸，乡民于此地两岸捞浅引水，曾挖出无数木桩，并留有巨石于彩虹桥北侧岸旁，疑即闸之遗迹。

而关于此桥的建造，民间还有一个动人的传说。

相传早先时这里没有桥，而河西边住着几十户人家，要到河东的黄渡镇，必须兜个大圈子，来往一次要跑许多冤枉路，实在不方便。所以，几十户人家陆续搬走，到后来只剩下一户人家。这户人家有一个美丽、聪明、勤劳的姑娘叫彩凤。

彩凤姑娘天天站在河边望着河水，发现两岸行人因此而受阻，心想这里要有座桥多好啊。有一天傍晚，雨过天晴，夕阳灿烂，忽闻天空中有隐隐约约的仙乐之声。她抬头向东南天边一看，只见七个仙女飘然而来，行至河边站住了。其中一个仙女，用手指在河面上一划，霎时，一条彩虹飞架河面，七个仙女迈步上桥，姗姗而过。此情此景，彩凤姑娘顿时开了窍。心想：我何不织条彩锦铺桥呢！主意打定，彩凤姑娘寻师访友，讨教织锦方法，她聪明好学，过目不忘，一学就会。于是她废寝忘食，整整织了三年，织成许多许多匹彩锦，就驾着小船，从河西铺到河东，再从河东铺到河西，铺了一层又一层，不知铺了多少层，一座美丽的彩锦桥终于架在河面上了。远远望去，与天上的彩虹一模一样。因为桥是彩凤姑娘一个人辛辛苦苦搭成的，所以大家叫它“彩凤桥”。又因为它和天上的彩虹一样美丽，所以又叫它“彩虹桥”。

彩虹桥搭成了，行人频繁，人们纷纷赞美彩凤姑娘的恩德。这件事情很快就传到镇上米姓财主的耳朵里，他心生歹心意，立即唤了十几个帮凶，要把彩凤姑娘抢回家中，这伙人刚走上桥顶，一眨眼，彩凤姑娘不见了，米财主又气又恨，暴跳如雷，唆使喽啰，拆毁了这座彩虹桥。

彩凤姑娘哪里去了呢？据说她跳入吴塘河中，被东海龙王接进龙宫，教授龙女织锦去了；又说彩凤姑娘被七仙女接到天宫，教天女织锦去了。

人们为了纪念善良的彩凤姑娘，在原地建造了现在的这座彩虹桥。

嘉定彩虹桥是上海地区一座既有桥诗（文），又有着美丽传说的古桥，且又建造于明初（或是除松江城望仙桥及青浦章练塘顺德桥外，上海现存最古老的一座石板桥），蔚为珍贵。

艺史探幽

明天启青花墓志铭瓷板

□ 金晓红

明天启青花墓志铭瓷板

嘉定博物馆新馆于2013年盛夏正式对外开放，新馆设有两个基本陈列：“嘹城印迹——嘉定历史陈列”及“练川集萃——馆藏文物陈列”，其中馆藏文物厅中展出的明天启七年青花墓志铭瓷板虽然品相不甚精美，却引起了我的特别关注。

关于墓志铭，《现代汉语词典》解释为“放在墓里刻有死者生平事迹的石刻。也指墓志上的文字。有的有韵语结尾的铭，也叫墓志铭。”可见，墓志铭是将死者的生平传记刻于石碑上埋入逝者坟墓的，一般由志和铭两部分组成，志多用散文撰写，叙述死者的姓名、籍贯、生平事略；铭则用韵文概括全篇，赞扬死者的功业成就等，表示悼念和安慰。通常所见的墓志铭均是石刻的，而瓷质墓志铭较为少见。

此墓志铭瓷板为青花书写，直径22厘米，呈圆形，明天启七年（1627）。瓷板正面施釉，余则露胎，胎质略显粗糙，胎色灰白。青花呈色略发蓝黑。墓志首行题“明浮邑程君洛源先生暨弟爱泉先生昆仲合葬墓志铭”，由此可见，这是难得一见的兄弟合葬墓志铭。在出土的墓志铭中常有合葬墓志铭，但多为夫妇合葬墓志铭，兄弟合葬墓志铭颇为罕见。据志文记载：“洛源爱泉二公生而秀异涉猎书史既长益进于善事亲俱得其欢心兄弟极友爱……洛源君娶徐氏生子世芳……孙宗尧宗政曾孙廷宪廷章廷顺洛源君生于嘉靖甲午（十三年，1534）重阳日 殁于万历己丑（十七年，1589）六月初二……爱泉公不忍离兄亦预寄塘焉娶李氏生子世英……孙宗昇宗积宗德宗昌……生于前庚子（即嘉靖庚子1540）六月初一 殁于天启七年（1627）七月初五享年八十有八……”。落款为“皇明天启七年岁次丁卯孟冬月吉旦 文林郎知广东南雄府保昌县事知县宗姬程文兴顿首拜撰”、“奉祀男程世英 孙程宗尧合泣血镌石”。

由于铭文中记载有死者的姓名、籍贯、生卒、家史、德行、学问、政绩等生平事迹，墓志铭相当于是一份详尽的个人历史档案，它不仅是墓葬发掘断代的重要依据，还可以补家族史、地方史乃至国史的不足，对研究古代墓葬制度、社会风尚、地方志史、甚至于文学史等都有着重要的参考价值。

馆藏文物赏析

清圆雕水牛竹刻摆件

高11.2厘米 长 26.5厘米

雕件巧选竹根平卧之势，雕出一头跪卧的水牛。牛身以大块面圆雕制之，双蹄侧卧，牛尾巧借凸出的竹节，雕出颇能显现凹凸的生动之感。牛鼻套以绳子，绳子搭于牛背上，线绳琢刻丝丝分明，两只牛角以竹根制成，竹根之凹凸参差刚好体现出牛角的质感。

责任编辑：徐征伟 021-59928800*601 Email:xuzhengwei19670216@126.com

嘹城遗迹

嘉定集仙宫景观述略

□ 林介宇

嘉定古代道教相对发达，在县城内及各乡镇有道教场所数十处，其中最有名者为集仙宫。宋嘉定十七年（1224），高道叶子琬在嘉定县治东南隅创建集仙宫，以湖州安吉县勅额为名，其后数百年间又经历多次修缮，其殿宫之壮丽，甲于邑中。集仙宫环境清幽雅静，宫中道士道行高深，又乐于文人交游唱和，甚至将文人之诗刻于石碑，以为纪念，流传下来的集仙宫诗词相对较多，集仙宫又成为历代嘉定文人乐于游览、吟咏之地。

嘉定集仙宫（《（嘉定）名人书画风景及古迹》）

瑞竹轩（亭）

元大德间，集仙宫住持孙应元曾在斋室前倒插枯竹一枝，过了不久，枯竹竟然得以成活，三四年后，蔚然成林。于是，他以瑞竹名其轩，并于皇庆元年（1312）请第三十八代天师张与材撰文立碑《平江路嘉定州集仙宫瑞竹记》以记之，文云：

物性果灵乎？能灵者庸乎？虽其得气这偏，然苟有由奇者，则能媚川泽、辉山林，亦可瑞世矣。浙嘉定集仙宫卢集虚之徒孙冲靖，云房深邃，片付障花，枯干茁芽，踰年弥秀，人皆谓瑞竹矣。夫竹，君子也。得乾坤之奇气者，直干云宵，刚挫冰雪。虽死，有生气，凛不可犯也。其转枯为瑞也亦宜。昔寇莱公神游于雷洛，人斩草迎滕，竖地成林，此乃公之忠节感孚，千载如在也。今集仙宫竹复瑞，其心同，其道山林之气同。仙之集□□也，又则生矣，生则鸟可口也？呜呼！莱公之忠，故不可同日。悟集仙之义，兆口则一，斯亦罕见。其间高人，能契老子之嗜枯心，君子而休道，则奚啻一物瑞，物物瑞矣。非惟物物瑞，将见群仙玉笥，集瑞于太清仙境之上，葛城云乎哉！□此间竹竹为点头，于是乎书。

碑阴画枯竹一枝，节间细书‘倒插竹’三字，旁画新竹六七竿，有两处题字曰‘三年竹’、‘四年竹’，又间以嫩枝数丛。笔法不减吴仲圭。其下方题七言古诗一篇，自署元真子，不著姓名。诗曰：

仙宫巍峩冠练川，甲乙流芳几百年。卢公神足南窗子，道学清高妙合天。亲手削竹倒插土，等闲浸把蔷薇编。此时出自无心际，当春忽尔掘枝鞭。次年又见笋翻释，两两新箨已可怜。相看经及三四载，森森苍翠满目前。清风时来撼劲节，琅玕戛玉声珊然。岁寒不改君子操，天然造化生意全。古往今来世罕异，个中妙理元之元。伫看化龙应有日，子还有遇蓬莱僊。我来援笔记盛事，研磨香墨生云烟。挥毫落纸非凡比，为竹一場成长篇。集仙此竹此篇不可泯，为祥为瑞直与万古相流传。

此碑旧在集仙宫，宫废圮后移至圆通寺，今佚，国家图书馆藏有碑阴的拓片。明正统二年（1437），因年代久远，瑞竹轩倾圮。住持陆宗润在遗址上筑瑞竹亭，并立碑刻《重建瑞竹轩记》记之，武林董镛撰文，邑人陈孜书，叶承宗篆额。碑文曰：

瑞竹轩构于南窗之徒，历岁既久，竹已羽化，轩就倾圮，所存者惟碑记耳。住持陆宗润就故址作亭，置旧碑于其中；亭后仍植竹数竿；亭之前南向为楹者三，中奉南窗真人像，示不忘也。

此外，清杨肇修有诗《瑞竹轩怀古》：“湘波冷受春风沐，玉带河摇一竿绿。道人仙去不复来，遗迹萧萧剩此竹。此竹久枯明倏新，灵丹掷地掀龙孙。百年留得红泥痕，参差荫护通元门。”吴师道《吴礼部集》有嘉定黄氏瑞竹诗，其一云：“练川夸瑞竹，黄氏见高门。富丽应如此，时来岂有根。”同时有两瑞竹，而黄氏竹旧志失载。

玉皇殿

玉皇殿是集仙宫的正殿，奉祀玉皇大帝。

元大德十年（1306），住持孙应元建玉皇阁。随后的修缮旧志与碑记未见记录。至清乾隆间，玉皇殿再遇大风，栋梁被摧折，屋宇尽倾，独有玉皇像宛然无恙。

乾隆三十五年（1770），邑中善宿合力重建玉皇殿。绅士钱桂发董其役，工竣，命其子钱大昕撰《重建信仙宫玉皇殿记》。在记文中，他这样描述新建的玉皇殿：“栋宇轮奂，垣墉致密。晔容伊穆，金碧有晖，上下陟降，俨乎如在。紫坛黄箓，晨夕熏修，用以祝圣而佑民，以迓简禳之禧，以答信顺之助，斯所谓礼以义起者与！”

上真殿

上真殿是祀奉道教大神玄天大帝的场所。嘉定集仙宫初奉祠此神之像之三清殿之右偏。

宋德佑元年（1275），元兵逼近嘉定县，见有黑影摩宫，天上忽然云雾四合，元兵由是进退无措。于是，主帅在神像前祈祷曰：“若豁开噎霾，誓入城不戮一人”。话音刚落，云雾散去，廓然朗霁，嘉定之民也因被认为有神灵保护而免遭杀戮。

元至元二十八年（1291），里人章垲迁祠像于西庑，倾资捐建上真殿。

延佑四年（1317），卢真佑与其徒孙应元将其迁建，与东岳祠对峙，并由翰林国史院编修官章嘉撰《集仙宫上真殿记》以记之，钱大昕言碑文书法颇近赵孟頫。

东岳祠

东岳祠是祀奉东岳大帝（又称泰山神）的殿堂。祠本在嘉定城西。南宋绍定元年（1228），知县陈迈曰：“泰山在东，其祠在西，为匪宜”。于是将其迁往集仙宫之东庑，时主宫事者为叶子琬。

元至大二年（1309），支公议重修道观，未果而卒。其子支日芳承父志，捐资倡修。时掌宫事者为卢真佑、孙应元，二人苦心经营，以铢积经，施资以成之。重修后的东岳祠，“象貌益严，供具亦洁”。皇庆元年（1312）三月，三十八代天师，署衔大素凝神广道明德大真人的张与材撰《嘉定州集仙宫重建东岳行祠记》记其事，书者为张与绍书。文后有铭曰：

惟彼嘉定，在浙西郡。昔市而邑，陈公来尹。岳祠在东，陈叶谋同。葛绋而功，葛经而宫。于兹历年，孰不云然。实彼之子，有口其先。卢子孙子，迳绍厥后。匪心于公，则莫肯构。亦既绍止，亦既构止。以禳以祈，成即神宇。厥土告成，神人以宁。百世是承，请考于铭。

三官祠

三官祠是为祀奉三官神帝而建。三官指周厉王时的三位谏官，即唐宏、葛雍、周斌。该祠始建时间未见旧志记载。

嘉靖四十五年（1566），寓居嘉定县之安徽歙县吴国宁室程氏、夏氏，子吴宗仁等七人，孙吴大成等十四人及曾孙吴自奇共同出力重建，并立有碑《集仙宫三官祠记》，邑人张意撰文，唐爱书碑，徐学谟篆额。道光十六年（1836），秦溯萱室金氏、子秦兆兰、秦兆甲重修。

迎仙桥

集仙宫四周环水，名玉带河。而宫前有玉带桥，跨玉带河，亦名迎仙桥。元大德十一年（1307），道士孙应元建。明弘治九年（1494），由韩景先、孙辑先捐资重修，主持陆良善立碑记事。文曰：

大德十一年丁未岁八月吉日，先代祖师孙应元建此迎仙桥，脯岸甃街。到今，伏承三都信官韩景先同孙辑升施财，一力发券，重造完成。后人所知云尔。宏治九年丙辰岁五月吉日，住持陆良善建立。

碑原在桥洞，今已佚。据旧志记载，碑阴有《重修集仙宫记》，李惠撰文，吕志清书，叶承宗篆额，碑文笔者未见。

石刻

乾隆三十二年（1767），钱大昕乞假归里，凭居其族兄钱裕国位于嘉定城东的奎英坊，并开始《廿二史考异》的写作。在奎英坊往西不足百余步，即是日趋颓败的集仙宫。

钱大昕素有金石之好，他周览集仙宫廊芜，觅得一方南宋石刻，四方元代石刻，字俱完好可爱，“颇怪邑人知之者鲜，而知而好之者尤鲜也”。南宋石刻即常懋《憩宫偶成》诗刻，旧在集仙宫大殿，书法行草遒逸。诗曰：“松气朝来入梦频，公余乘兴去寻真。红尘物外常清境，白日壶中不老春。柏子灰寒烟寂寂，桃花风暖水粼粼。逍遥羽士闲如许，愧我浮名役此身。”后人于题下注云：“景定初宰邑，作官至参政。”四方元代石刻中的《嘉定州集仙宫重建东岳行祠记》、《平江路嘉定州集仙宫瑞竹记》、《集仙宫上真殿记》上文已有叙述，另有，《寄集仙南窗炼师》诗刻。集仙宫原有元人石刻诗，首题诗“寄集仙南窗炼师，严陵杨大伦顿首”，末题“大历己巳夏孟，书于炼庠冷斋”。诗曰：

练之沧海隅，林宫枕蚊室。朝看五彩瑞，门对扶桑日。舶拔插银宵，楼观桀金碧。团团老桂阴，挺盖翠千尺。炼师苏门仙，丹灶煮白石。被服云霞裳，呼吸日月液。露鸟蹑芝香，风帘胥花入。时作青鸾音，孤啸众仙集。笞风辗飙轮，骖鸾弹云翼。顾我凡浊躯，百煎青火宅。每来挹仙标，热恼须冰释。一亭系琅玕，坐我清凉国。自笑胜微官，劳生空役役。未脱黄尘袜，清闲消不得。

钱大昕《练川杂咏》有诗：“丛残诗碣倚颓垣，姓氏传讹竹素园。记否严陵投赠句，南窗家世本苏门。”所谓“传讹”，是指《（万历）嘉定县志》将该诗题目误作《寄集仙宫叶炼师》，而“南窗炼师”非叶子琬，应为孙应元。钱氏曾在《集仙宫访碑记》中也作过考证：“杨大伦《寄集仙宫南窗炼师》诗作于天历己巳，南窗子者，应元自号，故玄真子诗有‘卢公神足南窗子’之句。韩浚《嘉定志》以为寄叶炼师，不知叶与杨初非同时，盖未详考之故。赵氏、程氏志并移诗亦删之矣。”

嘉庆二十一年（1816）重修集仙宫时，于瑞竹轩故址得元至元间石刻，撰人名阙，经当时学者考证，乃成公策所作。诗曰：“蔚然苍翠处，琳宇瞰祁川。胜地全无俗，高人半是仙。茗芽煎雀舌，桂粟散龙涎。坐久景清绝，如游一洞天。”同时还发现一残石，存“重天占有年”五字，笔法相似，可能也是元代遗物。

清末太仓学者陆增祥在撰写《八琼室金石补正》时，曾请钱叔鲁为其查访集仙宫碑刻，结果是“集仙宫地经兵燹，片瓦不存”，其所欲查访的《憩宫偶成》诗刻也无踪迹可寻。陆增祥逝世于光绪八年（1882），所指“兵燹”，当指咸同间的小刀会起义。咸丰十年（1860），集仙宫毁于战火。

附：嘉定集仙宫景观诗

宋 嘉定知县郑霖《集仙宫纳凉》：“悬滩如沸鼎，玄馆足清幽。竹径不留暑，莲池先借秋。学仙师有诀，恋禄我怀羞。安得双鬼舄，乘风八极游。”

元郑元佑《游嘉定道院》：“芙蓉洲上集仙宫，环佩声闻缥缈中。桂阁吹香天际下，稻田疏脉海潮通。呼龙起舞迎初日，跨鹤归来御晚风。大药已成金鼎堕，丹光犹得兆年丰。”

元教授盛如梓诗：“真宇出阛阓，来游寮虚寂。流水环四围，入门松松碧。长廊烟雾生，灵贶幡幢密。主人闻客至，樽酒延丈室。编竹逾万个，老桂高百尺。日色净不暄，松风凉可挹。翛然人间世，陡觉诗兴逸。”

明殷都《集仙楼卧病》：“瑞竹阴森水气凉，仙楼静夜好焚香。遥看鹤背来溟外，高挂虾须北斗旁。遂有灵人朝绛节，其如畸客枕青囊。铜驼石马须臾事，球树瑶花自在芳。”

明王应鹏诗：“香烟人户尽氤氲，户外秋田鹤几羣。花径踏翻寒屐齿，涧箫吹破碧天云。萧萧木叶从空下，瑟瑟松风满院闻。道士不知轩冕贵，簪星终日事元君。”

明徐允禄《集仙宫》：“吾爱此宫僻，清幽玄所栖。幡摇古院静，池阔石梁低。闲地多青草，长廊遶牧儿。童心从所好，俯仰自留题。”

明龚弘《集仙宫赠王令君》：“手挥词翰遏云飞，历过名山上翠微。白发数茎明晓照，黄花满地送秋归。苔生古殿沾鸟舄，天放清风濯锦衣。路转石桥仙境在，枯棋三百露天机。”

清王鸣韶《练川杂咏和韵》中有诗：“新诗瑞竹最清妍，碑碣犹看翠墨镌。留得道人行草法，苦无欧赵为流传。”

清王鸣盛《练川杂咏》中有诗：“法华古寺塔铃催，瑞竹轩窗面面开。陌上女郎连袂出，即山亭子探春来”。

清《湖山便览》载诗：“旧地曾参枯竹禅，篠龙冉冉学飞仙。蔷薇半架明斜照，金石千秋出乱砖。坐有道经开法讲，河流玉带响神弦。入林欲共黄冠语，分与山茶扫叶煎。”

《集仙宫倒插竹碑》拓片（《（嘉定）名人书画风景及古迹》）